

Benjamin BELANDO

# LA MALÉDICTION DE LA ROSE

© Éditions Ocrée

[contact@editions-ocree.fr](mailto:contact@editions-ocree.fr)

[www.editions-ocree.fr](http://www.editions-ocree.fr)

Responsable éditoriale : Christiane Revelly

Couverture et mise en page : Loïc Artieri

ISBN : 979-10-96382-06-4

ISSN : 2495-2206

Dépôt légal : février 2017

Dépôt SACD : février 2017

Toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constitue une contrefaçon sanctionnée par la loi sur la protection du droit d'auteur.

Éditions Ocrée

DU MÊME AUTEUR

*Happiness*, juin 2016

*Sharkane*, juillet 2016

*Elo c'est Jenny*, novembre 2016

*Cougars*, décembre 2016

*Histoire inspirée de l'œuvre originale*  
« *La Belle et la Bête* ».

1 EXT. CHEMIN - JOUR

Eliot, un homme à la coiffure parfaite porte un appareil photo autour du cou. Il est accompagné de Lumière, tenant un projecteur de poche. Derrière lui se trouve BigBen, dont une montre à gousset est accrochée à sa poche. Ils sont devant un chemin.

BIGBEN

T'es sûr de toi ?

ELIOT

Une maison comme ça ne s'oublie pas, elle est spéciale, tu vas voir les photos qu'on pourra faire avec elle.

LUMIÈRE

Mais le chemin n'a pas l'air d'être balisé.

ELIOT

Un peu de couilles les gars, le chemin n'est pas inscrit sur les cartes mais il existe vraiment. Vous allez voir, on va tomber sur la plus belle maison de la région et on l'immortalisera.

LUMIÈRE

Si tu le dis.

Eliot tient fermement son appareil photo et commence à marcher. Lumière le suit. BigBen hésite. Lumière se tourne et le remarque.

LUMIÈRE

T'inquiète pas, on n'en a pas pour mille ans, nous serons revenus avant la nuit.

BIGBEN

J'espère que t'as raison...

BigBen emboîte le pas. On les voit partir au loin. Une personne apparaît au début du chemin en distinguant que le bas de ses jambes et une partie de sa canne en forme de branche d'arbre. Elle s'apprête à bouger.

2 EXT. CHEMIN - JOUR

Eliot, Lumière et BigBen marchent. Eliot souhaite prendre une photo d'un arbre et le fait savoir à Lumière.

ELIOT

Lumière, éclaire-moi ce côté.

Eliot lui montre un endroit précis. Lumière s'exécute et éclaire l'arbre. Pendant ce temps, BigBen regarde sa montre.

BIGBEN

Ça fait plus d'une heure qu'on est sur ce chemin, il vaudrait mieux faire demi-tour...

ELIOT

Écoute BigBen, je t'ai pas forcé mais tu voulais (.../...)

ELIOT (SUITE)

venir voir comment je travaillais, maintenant tu nous suis et tu fermes ta gueule sinon tu dégages !

Lumière regarde BigBen.

ELIOT

On est proche de la maison, on ne va pas abandonner maintenant. D'ailleurs tu sais quoi ? Je veux plus t'attendre.

BigBen lève les yeux au ciel et secoue la tête. Lumière éteint son projecteur. Eliot continue de marcher. Lumière le suit. BigBen hésite quand soudain un craquement se fait entendre derrière lui. Il se retourne mais ne voit personne, il marche un peu plus vite pour les rejoindre.

3 EXT. TERRAIN VAGUE - JOUR

Les trois hommes sortent du chemin et tombent sur un grand terrain vague. On remarque au fond la maison et à sa gauche une falaise. Elle est envahie de plantes et d'herbes comme si la nature se l'était appropriée.

ELIOT

Voilà pourquoi on a passé plus d'une heure sur ce chemin. C'est pour ça !

Eliot pointe du doigt la maison. Lumière et BigBen la contemplent.

LUMIÈRE

Elle fout la trouille.

BIGBEN

Elle est d'époque.

ELIOT

Ouais, des années cinquante si je me souviens bien. Elle est unique et elle va finir dans mon objectif.

Eliot et Lumière marchent vers la maison. BigBen regarde derrière lui tandis que le ciel commence à s'assombrir, des gros nuages gris se présentent. Il veut parler mais se retient. Eliot s'arrête à un endroit du terrain vague, il se met à ras du sol et prend quelques photos.

ELIOT

Ça va déchirer c'est moi qui vous le dis, je vais les vendre ces photos, je vais les vendre.

LUMIÈRE

Voyons voir ce qu'il y a à prendre d'abord.

ELIOT

Ouais, t'as raison.

LUMIÈRE

Il ne doit pas y avoir d'électricité par ici.

ELIOT

Non c'est pour ça que j'avais absolument besoin de toi.

Eliot lui tape sur l'épaule et se dirigent vers l'entrée de la maison. La porte, fabriquée en bois d'olivier mesure près de trois mètres de haut. Une tête de loup sculptée fait office de décor.

ELIOT

Magnifique ! Comme dans mes souvenirs.

Eliot pose sa main sur la porte. On entend un coup de tonnerre au loin. Eliot et Lumière se retournent. BigBen les regarde.

BIGBEN

Je ne voudrais vraiment pas être chiant mais ce n'est pas une bonne idée. On ne sait pas ce qui nous attend à l'intérieur et l'orage arrive.

ELIOT

Je parle dans le vent apparemment. Ferme-la BigBen et montre-nous si t'es un homme.

Eliot ouvre avec difficulté la porte qui grince beaucoup. Elle laisse place à un grand séjour où les plantes ressortent du plancher. Eliot rentre le premier,

Lumière en second. BigBen hésite encore alors que des gouttes d'eau lui tombent sur le visage.

BIGBEN  
Hé merde.

BigBen rentre vite.

4 INT. MAISON ABANDONNÉE - JOUR  
Lumière éclaire le séjour. On aperçoit des gravures sur les murs ainsi qu'au plafond. Elles représentent des hommes-bêtes comme le loup, le cerf ou encore l'ours.

LUMIÈRE  
Le mec qui habitait ici devait aimer les animaux.

ELIOT  
Mais en forme humaine... Étrange.

Eliot prend beaucoup de photos.

ELIOT  
On va voir ce qu'on peut trouver à l'étage.

LUMIÈRE  
Ok.

Lumière rejoint Eliot qui est déjà en train de monter les escaliers. BigBen regarde la pluie tomber à travers une fenêtre brisée et distingue une silhouette au loin.

Il plisse les yeux pour mieux y voir quand le tonnerre retentit à nouveau.

BIGBEN  
(sursautant)  
Ah putain quelle mauvaise idée j'ai eue là !

Eliot arrive à l'étage. Il y a des sculptures en bois dans le couloir représentant une femme, un enfant et un homme.

LUMIÈRE  
Les résidents des lieux.

ELIOT  
Si c'est le cas, ils étaient très narcissiques. Enfin... je crois que si j'avais une maison pareille, j'aurais fait comme eux !

Lumière sourit et le regarde.

ELIOT  
T'es pas d'accord ?

LUMIÈRE  
Je préfère rien dire.

Eliot veut prendre une photo mais le lieu manque de lumière.

ELIOT  
Augmente l'éclairage !

LUMIÈRE

Je suis au max.

ELIOT

Te fous pas de moi.

LUMIÈRE

Viens vérifier si tu veux mais je suis bien au max.

Eliot le regarde pendant que la pluie tombe sur le toit de la maison. Le soleil a disparu d'un trait.

ELIOT

Merde. C'était prévu ça ?

LUMIÈRE

Heu non.

ELIOT

Putain Lumière je t'avais dit de bien regarder la météo !

LUMIÈRE

C'est ce que j'ai fait !

ELIOT

(montrant du doigt le plafond)

Ah ouais ?

Eliot secoue la tête et redescend. Lumière est embarrasé. Eliot arrive en bas.

BIGBEN

Je veux pas jouer à celui...

ELIOT

Ta gueule, ne finis pas ta phrase.

Lumière descend à son tour pour les rejoindre.

LUMIÈRE

Bon on fait quoi maintenant ?

Eliot prend son téléphone mais ne capte pas.

ELIOT

Merde, quelqu'un a du réseau ?

BigBen et Lumière vérifient leur mobile mais ils secouent la tête.

ELIOT

Fait chier ! Tant pis on va devoir rester ici.

BIGBEN

Quoi ? La nuit va bientôt tomber, il faut se barrer d'ici oui !

ELIOT

Non, je n'ai pas pris toutes les photos que je voulais. Mais je te retiens pas si tu veux affronter la pluie, l'orage et la nuit vas-y.

LUMIÈRE

Eliot !